



ГРАФОЛОГИЯ ЗНАКОМСТВО С БАЗОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ

ГАРМОНИЧНОСТЬ ПОЧЕРКА

Современный мир заставляет нас жить в ускоренном ритме, мы постоянно встречаемся с чем-то новым – с новыми впечатлениями, новыми задачами, новыми людьми. И у нас всегда слишком мало времени на то, чтобы проанализировать произошедшее, именно поэтому сейчас так популярны различные психологические практики. Мы хотим как можно быстрее понимать, что с нами происходит и как с этим быть.

Каждый из нас немножко психолог, и иногда даже поверхностных знаний достаточно, чтобы не растеряться в трудную минуту. Поэтому мы решили создать цикл статей по практической графологии для любителей. Эти статьи не заменят вам консультацию профессионала-графолога. В графологии, как и в любой науке, слишком много нюансов, чтобы уместить ее в цикл коротких статей, в графологической практике необходим опыт и вырабатывающееся с ним профессиональное чутье.

Но было бы так интересно, посмотрев на почерк, составить хотя бы приблизительный портрет человека, или может быть приоткрыть новые грани в себе самом.

Итак, начинать анализ почерка следует с общего взгляда на то, как выглядит письмо, выражаясь профессиональным языком – на то, насколько почерк гармоничен, графологичен и геометричен.

Гармоничность письма – это то, насколько цельно выглядит почерк, насколько его элементы похожи друг на друга. Посмотрите на каждую букву по отдельности, если сразу понятно, что они принадлежат к одному и тому же почерку – он гармоничен. Гармоничный почерк свидетельствует об одаренности личности, о развитии ее умственных способностей, вкуса, чувства прекрасного.

Графологичность письма определяется тем, насколько почерк отклоняется от каллиграфического образца. Чем менее каллиграфичен почерк, тем человек более оригинален, более самобытен.

Степень геометричности почерка определяется тем, насколько ровны строчки, насколько одинаковы поля, межстрочные интервалы, интервалы между словами и буквами. По геометричности письма определяется степень развития волевых качеств человека, то, насколько он психологически устойчив, работоспособен, уравновешен.

После общего взгляда на почерк графологи переходят к более детальному изучению его элементов – нажим, наклон, особенности штриха, – исследуют рисунок подписи.

НАЖИМ

В одном из шпионских детективов девушка записывает в блокноте важный адрес, вырывает листок с записью и уходит. Герой, оставшийся один, аккуратно заштриховывает карандашом верхний лист оставшегося на тумбочке блокнота и по проявившимся светлым очертаниям видит, куда ушла девушка. Можем ли мы составить психологический портрет героини?

Нажим – одна из важных характеристик почерка. По нажиму пера мы можем рассказать о волевых качествах человека, степени его эмоциональности и решительности.

С сильным нажимом пишут люди, обладающие сильным характером, волевые, целеустремленные, энергичные. Если нажим равномерный – человек уравновешен, с развитым самообладанием, он обдуманно принимает решения, его действия последовательны и спокойны. Чрезмерно сильный равномерный нажим говорит о развитости чувственных впечатлений.

Бывает нажим неровный, когда какие-то линии и штрихи пишутся совсем слабо, а какие-то с сильным нажатием. Такой человек импульсивен, впечатлителен, склонен принимать важные решения в состоянии аффекта. Он не может подолгу сосредотачиваться на работе, его конек – бег на короткие дистанции. Этот человек может быть вспыльчивым, у него часто меняется настроение, ему бывает трудно систематизировать происходящее.

Слабый неравномерный нажим может свидетельствовать о том, что писавший человек неуверен в себе, нерешителен, все время пребывает в сомнении, испытывает различные страхи, часто не имеющие оснований.

Итак, вернемся к нашей девушке. Она решительна и целеустремленна, потому что писала с сильным нажимом. Она, безусловно, обладает сильным характером, но не импульсивна, ведь если бы она писала с неравномерным нажимом, герой не смог бы прочесть адрес по оставшемуся отпечатку. Однако, вполне возможно, что, несмотря на свою видимую сдержанность, девушка способна к большим, сильным чувствам, ведь нажим ее письма был не просто сильным и равномерным, но чрезмерно таковым.

Решительная, целеустремленная, с сильным характером и сильными чувствами. Идеальная героиня!

ПОЛЯ ТЕКСТА

Посмотрим на организацию пространства листа – к какому краю смещен текст, насколько ровны его поля. Именно из-за важности этого критерия при подробном разборе почерка

наши графологи просят присылать текст, написанный на чистом, нелинованном листе бумаги.

Понятие пространства листа ввел Макс Пулвер – один из основателей швейцарской школы графологии в середине XX века. По углу наклона полей, их изгибу можно узнать о многих чертах характера человека.

По его теории левое поле листа символизирует личное, регрессивное и субъективное начала.

Идеально ровный, словно начерченный по линейке, левый край текста свидетельствует об излишней педантичности писавшего. Если край ровный на глаз, но все же выглядит естественно – автор текста в меру аккуратен, у него нет стойкого желания загонять себя в какие-то рамки, это личность свободная, обладающая умеренной любовью к порядку и хорошим вкусом.

Левое поле, сужающееся к низу листа, может указывать на эгоизм испытуемого, на его излишнюю бережливость и даже скупость. И наоборот – если левое поле узкое сверху и широкое внизу – автор текста щедр до расточительности. В сочетании с некоторыми другими признаками можно говорить о безрассудстве, спонтанности, слабом самоконтроле.

Бывают также поля выпуклые и вогнутые – такие поля говорят о наличии внутренней борьбы со своими недостатками. Так, если поле узкое в центре и более широкое по краям – человек борется с природной бережливостью, старается проявлять щедрость, зная о своей скуповатости.

Если середина левого поля более широкая, чем низ и верх – человек внешне выглядит бережливым, но вероятнее всего лишь потому, что вынужден сдерживать свою природную щедрость в силу каких-либо обстоятельств.

Неровный и беспорядочный левый край текста свидетельствует о неорганизованности, беззаботности и, в сочетании с другими признаками, некоторой распущенности испытуемого.

Правое поле по Пулверу символизирует взаимосвязь человека с обществом.

Ровное правое поле листа говорит о сдержанности испытуемого в отношениях с другими, такой человек осторожен в общении, способен сдерживать проявления своего темперамента.

Неровное правое поле говорит о слабом самоконтроле, такой человек склонен ярко проявлять свои эмоции и часто идет на поводу у своих желаний.

УГОЛ НАКЛОНА СТРОК

Сейчас мы редко пишем от руки, и уж тем более, почти никогда – на нелинованной бумаге. Трафареты, тетради в клеточку и линейку, горизонтальные строки печатного текста приучили нас к тому, что идеально ровная строка – это норма. А что скажет по этому поводу графология?

Идеально ровные строчки на нелинованном листе бумаги – большая редкость. Поэтому говоря о ровной горизонтальной строке мы все-таки не принимаем в расчет небольшие естественные отклонения от горизонтальной линии, проведенной по линейке.

Текст, написанный от руки на белом листе бумаги и сохранивший ровные строчки действительно может рассказать о многих положительных качествах писавшего.

Ровная строка свидетельствует о внутренней уверенности, такого человека трудно сбить с пути, он мало ориентируется на мнение окружающих, умеет контролировать свои эмоции. Он не расстраивается по пустякам, обладает известной долей упорства и дисциплинирован. Чем более ровная строка – тем сильнее выражены в человеке эти качества.

Строчки, сильно отклоняющиеся от горизонтальной линии, свидетельствуют о присутствии оптимистичных или пессимистичных настроений. Это могут быть как временные настроения, так и постоянные особенности психики.

Опускающаяся строка говорит об упадническом состоянии, физической или эмоциональной усталости. Если угол наклона небольшой – автора текста легко расстроить, он быстро надает духом, его волнует мнение окружающих, он легко поддается влиянию. Резко опускающаяся строка говорит о мрачном настроении, подавленном состоянии, такой человек крайне пессимистичен и не ждет ничего хорошего от жизни.

Строка, отклоняющаяся от горизонтали вверх – свидетельство того, что автор текста в целом верит в хорошее, он легко приспосабливается к обстоятельствам, энергичен, позитивен и доброжелателен. В зависимости от угла наклона мы можем говорить о степени выраженности этих качеств.

Если строчка скачет то вверх, то вниз – настроение человека постоянно меняется, оно зависит буквально от всех мелочей, которые его окружают. В целом, это человек неуверенный в себе, его легко сбить с намеченного пути, у него постоянно меняются желания и предпочтения, он едва ли может добиться хороших результатов – ведь сегодня ему интересно одно, а завтра – другое.

БЕГЛОСТЬ И СКОРОСТЬ ПИСЬМА

Рукописный шрифт отличается от печатного не только написанием букв, но и наличием связок между этими буквами. Связки позволяют увеличивать скорость и беглость письма, сделать процесс написания слов наиболее рациональным. По наличию и особенностям

этих связок, а также по скорости написания текста от руки, можно многое сказать о человеке.

Беглый почерк течет мягко и гармонично, в нем отсутствуют неожиданные остановки, буквы соединены естественно и перетекают одна в другую. Беглый почерк говорит о быстром уме пишущего, его сообразительности и проницательности.

Если все буквы в словах связаны между собой – такой человек предприимчив, умеет энергично работать и решать сложные задачи.

Небеглое письмо говорит о том, что человек осторожен, мыслит медленно и сомневается при необходимости принимать решения.

Не связанные между собой буквы свидетельствуют о мечтательной натуре испытуемого, о том, что он любит фантазировать и в своих идеях редко следует логике. У такого человека развито эстетическое чувство, он предпочитает следовать интуиции, а не рациональному расчету.

Полная изолированность почерка (полное отсутствие связей между буквами в словах) встречается крайне редко и чаще всего – у людей творческих профессий. Такой почерк говорит о желании выразить себя, произвести впечатление, выделиться из толпы.

Беглость письма не всегда напрямую связана с его скоростью. Беглость – это скорее про гармонию, естественность и легкость написания букв. Скорость письма – более объективное понятие, это то, насколько быстро человек пишет.

Изучая почерки людей, чешских графолог Роберт Содек нашел, как по определенным особенностям почерка можно говорить о скорости письма.

Так, угловатые линии замедляют написание букв, поэтому быстрый почерк довольно округлый. Буквы, вытянутые по вертикали, пишутся быстрее, чем маленькие и приземистые. Непрерывное письмо, отсутствие дополнительных точек (например, над буквой «ё») и подчеркиваний, широкие буквы и интервалы между словами – также свидетельствуют о быстром почерке.

Человек, обладающий быстрым почерком, живет будущим, он хорошо мотивирован на достижение целей, импульсивен, порой, с трудом управляет своими эмоциями.

Обладатель медленного почерка, напротив, сдержан в проявлении чувств, предпочитает управлять своими порывами, не любит неожиданностей и порой не способен решить вопросы, требующие скорой реакции.

РАЗМЕР ПОЧЕРКА

Размер почерка – одна из самых важных его характеристик, размер почерка человека постоянен и как правило не меняется со временем. Он может сообщить нам о самооценке человека, его самоощущении, о том месте, которое человек отводит себе в жизни.

Вертикально почерк делится на три зоны – нижнюю, среднюю и верхнюю. Средняя зона присутствует во всех буквах, это как бы основа буквы. Нижняя и верхняя зоны – это «хвостики», которые вылезают вниз и вверх за строчку (например, у букв «б», «д», «у» и т.п.). Таким образом выделяется два размера почерка – размер средней зоны (относительный размер) и размер всех трех зон в совокупности (абсолютный размер). При этом, бывают почерки со скачущим размером букв, во время своей работы графологи обязательно учитывают и эту характеристику.

Относительный размер почерка равный 3 мм считается нормой, соответственно, все, что больше – это крупный почерк, меньше – мелкий.

Крупный почерк может свидетельствовать о завышенной самооценке, мелкий – о заниженной. Кроме того, размер почерка рассказывает о том пространстве, которое человек стремится охватить своей деятельностью. Так, у человека активно принимающего участие в общественных делах, почерк, вероятнее всего, будет крупным. В совокупности с другими признаками большой абсолютный размер букв свидетельствует о широте взгляда, обладатель такого почерка смотрит на вещи в целом, не вникая в детали и умеет мыслить стратегически.

Маленький средний размер говорит об обратном – о детальном взгляде на окружающие вещи или события. Такой человек способен увидеть проблему во всех ее мелочах, он скорее тактик, чем стратег.

Большой средний размер в сочетании с очень короткими нижними и верхними зонами, встречающийся у взрослых людей, говорит о некоторой незрелости, такой человек не повзрослел до конца, остались нерешенные вопросы, которые тормозят его развитие, он несамостоятелен и слаб. Не случайно такой почерк часто встречается именно у подростков.

Еще одна характерная черта подростков (а, следовательно, и их почерка) – непостоянство. Обладатель нерегулярного размера средней зоны почерка еще ищет себя, не определился со своим местом в этом мире, такой человек мечется от одного к другому, у него нет жестких принципов, он легко увлекается и бросает свои увлечения.

НАКЛОН

Наклон букв, в отличие, например, от размера, – показатель изменяющийся. Он зависит не только от психологических качеств человека в целом, но и от его временного эмоционального состояния.

Поэтому использовать этот показатель в работе нужно с большой осторожностью, делать серьезные выводы на основе только лишь наклона нельзя, наклон всегда рассматривается в совокупности с другими признаками письма. Однако опытные графологи всегда учитывают наклон почерка испытуемого в своей работе, так как он может значительно дополнить картину исследования.

В школе всех нас учили писать с правым наклоном, так как считается, что это наиболее удобное положение букв для письма. Возможно, именно поэтому правый наклон встречается чаще всего. Однако, все же, почерк – проявление очень индивидуальное (иначе все мы писали бы словно по прописям) – поэтому мы можем говорить о почерках вертикальных или с левым наклоном. Кроме того, различен и градус наклона, и чем он больше, тем сильнее выражены те качества, о которых свидетельствует данный признак.

Почерк, наклоненный вправо, говорит об эмоциональности, импульсивности, чувствительности к эмоциональным состояниям других людей, чем больше наклон – тем более несдержан в своих эмоциях человек.

Левый наклон, напротив, свидетельствует о том, что испытуемый повернут скорее внутрь себя, ему бывает трудно адаптироваться к меняющейся внешней среде, поэтому он предпочитает жить в своем внутреннем мире. Такие люди склонны к затворничеству, часто живут прошлым и боятся будущего. При внешней холодности и отрешенности эти люди способны к очень сильным внутренним переживаниям.

Вертикальный почерк также присутствует у человека, обладающего высокой степенью самоконтроля. Однако, это все-таки не затворник, такому человеку одинаково интересен и внутренний, и внешний миры. Он независим, и, скорее всего, не любит работать в команде. Это сильный человек, полагающийся только на себя.

Интересные исследования в области наклона почерка были проведены немецким ученым Вильгельмом Прейером.

По письмам своего отца, он изучил, как менялся его почерк на протяжении нескольких лет жизни. Отец Прейера был человеком вспыльчивым, эмоциональным и чувствительным, и его ранние письма были написаны почерком именно такого человека – с сильным правым наклоном. С возрастом же наклон менялся в сторону более вертикального положения – по нему было видно, как человек учится сдерживать проявления своих чувств и эмоций, как и положено в более зрелые годы.

АРКАДЫ

Текст, написанный от руки, особенно если почерк довольно беглый, наполнен всевозможными дугами, завитками и петлями. Попробуем разобраться, что могут означать эти элементы.

Почерк, большая часть дуг в котором обращена к верхнему краю листа называют аркадическим, ведь дуги в нем похожи на арки и аркады (в таком почерке буква «ш» выглядит как «т»). Людям, которые так пишут, свойственно обращать внимание на внешние факторы, внешние проявления и эффекты, иногда это происходит в ущерб внутреннему содержанию. Обладатели аркадического почерка обычно милы и приветливы, однако, за этими приятными качествами может скрываться лесть и неискренность.

Если же дуги по большей части обращены вниз и похожи на гирлянды, такой почерк называют гирляндическим, его можно с легкостью распознать, например, по букве «п» написанной как «и». Большое количество гирлянд в письме свидетельствует о сосредоточенности человека на внутреннем содержании, такие люди предпочитают не ориентироваться на внешние факторы, а вникать в суть вещей, при чрезмерной выраженности этого качества оно способно наносить урон презентабельности человека и результатам его труда.

Сильно выраженные гирляндический и аркадический почерки часто требуют от своих хозяев пояснительных штрихов и подчеркиваний (над буквой «т», например). По характеру этих подчеркиваний также можно кое-что выяснить. У человека терпеливого, уравновешенного, склонного к порядку, подчеркивания будут аккуратными и ровными, а у человека резкого и энергичного – размашистыми, с сильным нажимом на конце.

Кроме гирлянд и аркад в почерке могут присутствовать такие элементы как петли и завитки, если их много – можно говорить о предприимчивости испытуемого, о том, что он умеет выйти сухим из воды, такой человек обладает известной долей изворотливости и хитроумия.

Некоторые люди украшают свои тексты всевозможными дугами и титлами, это особенно заметно по заглавным буквам. Такое письмо указывает на уверенность в себе при поверхностности чувств, щеголеватость, желание обратить на себя внимание, часто такие люди при внешней импозантности оказываются довольно недалекими.

При анализе письма имеет значение и то, как выглядят знаки препинания. Если они написаны с сильным нажимом или значительно увеличены по сравнению с основным текстом, можно говорить о восприимчивости, чувствительности и эмоциональности, развитости воображения пишущего.

Имеет значение и форма слов, слова могут сужаться или расширяться к концу. Расширяющиеся слова говорят о доверчивости, искренности и непринужденности в общении, сентиментальности, иногда детской наивности. Слова сужающиеся, напротив, свидетельствуют о том, что их автор осмотрителен и скрытен, при наличии и других признаков – хитер и «себе на уме».

ПОДПИСЬ: НАКЛОН, ПРОПОРЦИИ И НАЖИМ

Если вы посмотрите на требования графологов к предоставляемому для анализа рукописному материалу, то увидите, что завершать текст, написанный на нелинованном листе бумаги, должна подпись человека.

Подпись – важный элемент, который непременно исследуется графологами.

Специалисты обращают внимание на такие особенности как направление подписи, размер букв, символизм, нажим, росчерк и завитки. Рассмотрим некоторые из этих характеристик.

У разных людей подпись имеет разный угол наклона, она может быть наклонена вниз, вверх или быть прямой, словно написанной по линейке. Подпись, стремящаяся вниз, может говорить о пессимистичном настрое человека; подпись, идущая вверх – об оптимистичном, ровная подпись свидетельствует о гармоничном сочетании пессимизма и оптимизма в личности.

Теперь посмотрим на пропорциональность – все ли стороны автографа нагружены одинаково или присутствует диспропорция в какой-либо его части.

Если буквы чрезмерно вытянуты вверх, а также при наличии большого количества украшений в этой части подписи, личность тонко организована, обладает развитым интеллектом, артистична. Перегруженность в нижней части подписи свидетельствует об активности и динамичности натуры, такой человек уверен в себе, деловит, способен быстро войти в курс дела и определить свою выгоду.

Диспропорция слева говорит о тяге к прошлому, а справа – наоборот, о ярко выраженном интересе к будущему, у такого человека всегда много проектов и идей, он постоянно движется вперед. Если при взгляде на подпись создается ощущение, что перегружены все или же какие-то противоположные стороны – это говорит о том, что человек склонен к сомнениям, еще не определил свое место в жизни, он сложен и непостоянен.

Гармоничная подпись – свидетельство гармоничности натуры писавшего.

Дальше следует обратить внимание на нажим, с которым сделана подпись. Сильный нажим – свидетельство темпераментности, уверенности в себе, наличия большого запаса жизненных сил, такой человек часто является экстравертом. Чрезмерно сильный и жесткий нажим говорит о чрезмерной выраженности этих качеств, а также о жесткости и нетерпимости натуры.

Слабый нажим обычно присущ росписи человека чувствительного, мягкого, нерешительного, с тонкой душевной организацией.

В целом – уверенность и твердость, с которой сделана подпись, свидетельствуют о развитости этих качеств у человека. Если подпись выглядит нерешительной – незаконченной, со слегка дрожащими линиями, – вероятнее всего и человек, сделавший ее, окажется нерешительным.

ПОДПИСЬ: РАЗМЕР И СВЯЗНОСТЬ БУКВ

Немаловажным фактором при анализе подписи человека является размер букв.

Крупные буквы в подписи говорят о высокой самооценке личности и о желании охватить как можно больше, это может касаться самых разных сфер – материальной, умственной, чувственной. Такой человек не довольствуется малым и в выбранной сфере будет стремиться взять максимум, если узнать – то охватить все, если приобрести – то как можно больше, если почувствовать – то максимальный спектр эмоций.

Мелкие буквы в подписи говорят о заниженной самооценке при остроте мысли, развитом интеллекте, желании докопаться до сути вещей. Такой человек будет стараться понять все в подробностях, рассмотреть в деталях. Он не стремится к захвату дальних рубежей, поэтому может довольствоваться малым, но очень скрупулезно подобранным – не зависимо от того, будут ли это вещи, знания или чувства.

Буквы в подписи могут быть связаны между собой или же оторваны друг от друга.

Высокая степень связности подписи говорит о последовательности, логичном мышлении, некоторой степени консервативности писавшего, у такого человека не слишком хорошо развита интуиция, зато он обладает хорошими адаптационными способностями.

При этом связки в подписи тоже могут выглядеть по – разному. Так, угловатые связки присущи людям активным, динамичным, упрямым; мягкие, похожие на гирлянды, связки, говорят о миролюбивости, любви к компромиссам, мягкости характера; связки с обилием петелек и бантиков – об общительности, любезности, граничащей с лестью, способности использовать отношения с людьми в корыстных целях.

Оторванность букв друг от друга говорит об оригинальности мышления, развитости интуиции, такая подпись часто присуща людям с развитыми творческими способностями.

Графологи также всегда обращают внимание на наличие всевозможных украшений у подписи – завитки, линии, петли. Большое количество украшений может говорить о склонности к самолюбованию, хвастовству, а также об артистичности натуры, развитости воображения. Простые, словно оголенные, подписи бывают у людей с математическим складом ума, рациональных и логичных в своих поступках.